



GUIA TUTORÍA N°2 CIUDADNÍA ACTIVA E INCLUSIVA 1° MEDIO
UNIDAD: Sociedad

Nombre alumno (a) : _____ Curso: 1° medio _____

Fecha : 23 AL 27 MARZO Puntaje Ideal: 25 pts. Puntaje Real: _____ Nota: _____

Objetivos:	Comprender cuáles fueron las causas que desencadenaron la Revolución Francesa. Representar gráficamente las causas de la Revolución Francesa a través de un cómic
------------	--

OBJETIVOS	HABILIDADES						TOTAL PUNTAJE
	BÁSICAS:		INTERMEDIAS		AVANZADAS		
	CONOCE	COMPRENDE	APLICA	ANALIZA	EVALUA	CREA	
1 Sintetiza las ideas principales y secundarias de las causas de la Revolución Francesa.				II			5 pts.
2 Producir un cómic, representando las causas de la Revolución Francesa.						III	20 pts.
TOTAL PUNTAJE							25 pts.

INSTRUCCIONES

- ✓ Esta guía está vinculada con la asignatura de Historia y Geografía
- ✓ La guía es individual
- ✓ Conteste con lápiz de pasta negro o azul.
- ✓ La guía tiene un tiempo de duración mínimo de: 30 y máximo de 45 minutos
- ✓ Usa letra clara para desarrollar las respuestas
- ✓ Envía tu guía al mail guajardorosa33@gmail.com o entrégala en el Liceo.

I. A continuación encontrarás las causas más relevantes de la Revolución Francesa. Léelas con detención, subrayando las ideas más importantes.

RECUERDA... ¿QUÉ FUE LA REVOLUCIÓN FRANCESA?



Se conoce como la Revolución Francesa a un movimiento de corte político y social que **ocurrió en el entonces Reino de Francia en el año 1798**, que sacudió las bases de la monarquía absolutista de Luis XVI y condujo a la instauración de un gobierno republicano y liberal en su lugar.

Este evento es considerado casi universalmente como el suceso histórico que **marcó el inicio de la época contemporánea en Europa y Occidente**. La Revolución Francesa y el bonapartismo que vino después conmocionaron al mundo entero y esparcieron por las ideas de la Ilustración Francesa, resumidas en el lema revolucionario de “libertad, igualdad, fraternidad”.

Las causas de la Revolución Francesa fueron:

- **El rigor del absolutismo.** El absolutismo daba a los reyes todo el poder político, legal y económico, sin que se les pudiera contradecir en ningún sentido, lo cual les hizo también responsables de los desastres económicos que ocurrieran, fuera o no realmente su responsabilidad.

- **Las desigualdades del régimen feudal.** Se estima que de los 23 millones de habitantes de la Francia de la época, apenas 300 mil pertenecían a las clases privilegiadas de la aristocracia o del clero. La gran masa restante era pueblo llano con menores derechos y posibilidades.
- **La miseria y marginación del pueblo llano.** Las condiciones de vida del pueblo llano eran paupérrimas: hambre, marginación, enfermedad, trabajo esclavizante y ninguna perspectiva de ascenso social o de mejoría.
- **Las ideas de la Ilustración.** Las ideas respecto a la igualdad entre los hombres y la fe en la razón de filósofos y escritores como Voltaire, Rousseau, Diderot o Montesquieu, influyeron enormemente sobre la mentalidad de la época, forjando las aspiraciones a un sistema social más moderno y menos influenciado por la Iglesia y la religión.

Fuente: <https://concepto.de/revolucion-francesa/#ixzz6HTWqQbML>

II. Luego de la lectura anterior, deberás construir un cómic que resuma en imágenes y poco texto las razones que desencadenaron la Revolución Francesa. Para facilitar la construcción de cada viñeta, planifica cada una de ellas en este espacio. Puedes crear hasta 8 viñetas, con un mínimo de 4. Sigue el ejemplo:

Viñeta 1:

Dibujaré un rey grande, poderoso que con su bastón golpea una mesa y varias personas más pequeños mirándolo temerosos. Pondré el texto “¡Aquí mando yo!”

VIÑETA 1

VIÑETA 2

VIÑETA 3

VIÑETA 4

VIÑETA 5

VIÑETA 6

VIÑETA 7

VIÑETA 8

III. En este espacio crea tu cómic, tomando en cuenta la rúbrica con la que serás evaluado.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Organización de los episodios	La organización de los episodios se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia a cabalidad.	La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia.	La organización de los episodios se plasma en la sucesión de viñetas del cómic, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido de la historia, en general, se comprende.	La organización de los episodios no se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que no se comprende el contenido de la historia.
Textos y diálogos	Los textos y diálogos se ajustan al tamaño de la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos se ajustan medianamente al tamaño de la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos se ajustan mínimamente al tamaño de la viñeta, la situación que describen y los personajes.	Los textos y diálogos no se ajustan al tamaño de la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son escasos.
Ortografía	El cómic presenta entre 1 a 3 errores ortográficos.	El cómic presenta entre 4 o 6 errores ortográficos.	El cómic presenta entre 7 a 10 errores ortográficos.	El cómic posee más de 11 errores ortográficos.
Imágenes y composiciones	Las imágenes o dibujos son abundantes (al menos una por viñeta) y adecuadas, relacionadas con las causas de la Revolución francesa.	Las imágenes o dibujos son escasas (una cada dos viñetas), relacionadas con las causas de la Revolución Francesa.	Las imágenes o dibujos son pocas (2 o 3 en todo el cómic), relacionadas con las causas de la Revolución Francesa.	No existen imágenes o dibujos en el cómic, sólo hay letras o signos.
Creatividad	El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en su conjunto por alguna característica destacada (dibujos, planos, imágenes, colores, tipografía...) No copia otro cómic.	El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en algún aspecto. No copia otro cómic.	El conjunto del cómic es adecuado. Su aspecto es cuidado. No copia otro cómic.	El conjunto del cómic no es adecuado. Su aspecto es descuidado y/o copia otro cómic.

Puntaje total: 20 pts.