



Dpto. Lenguaje
Profesor: Trixy Fuente, Paula Osses, Lariana Pozo

GUIA DE LENGUA Y LITERATURA UNIDAD 0: REFORZAMIENTO

Nombre alumno(a): _____ Curso: 3° medio __ Fecha : _____

Aprendizajes esperados	<p>1. Identificar elementos que permiten el análisis de obras dramáticas y teatrales.</p> <p>2. Analizar obras dramáticas y teatrales por medio de elementos textuales como título, personajes, argumento, tema central, naturaleza del conflicto, ambiente, lugar y época y extra textuales como escenografía, música y vestuario.</p> <p>3. Evaluar la incidencia de estos aspectos y a partir de ellos poder elaborar una perspectiva o apreciación personal de la obra.,</p>
------------------------	--

OBJETIVOS	HABILIDADES						TOTAL PUNTAJE
	BÁSICAS:		INTERMEDIAS		AVANZADAS		
	CONOCE	COMPRENDE	APLICA	ANALIZA	EVALUA	CREA	
1 Analizar textos dramáticos vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él y un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.				<i>Ítem 2</i>			12
TOTAL PUNTAJE							12

INSTRUCCIONES

<ul style="list-style-type: none"> ✓ La siguiente guía tiene el objetivo de servir de apoyo a los contenidos de la unidad 0 que en vista de la contingencia nacional no podremos realizar en forma presencial. ✓ Se recomienda leer con atención las instrucciones de cada parte de la guía para llevar a cabo correctamente las actividades.

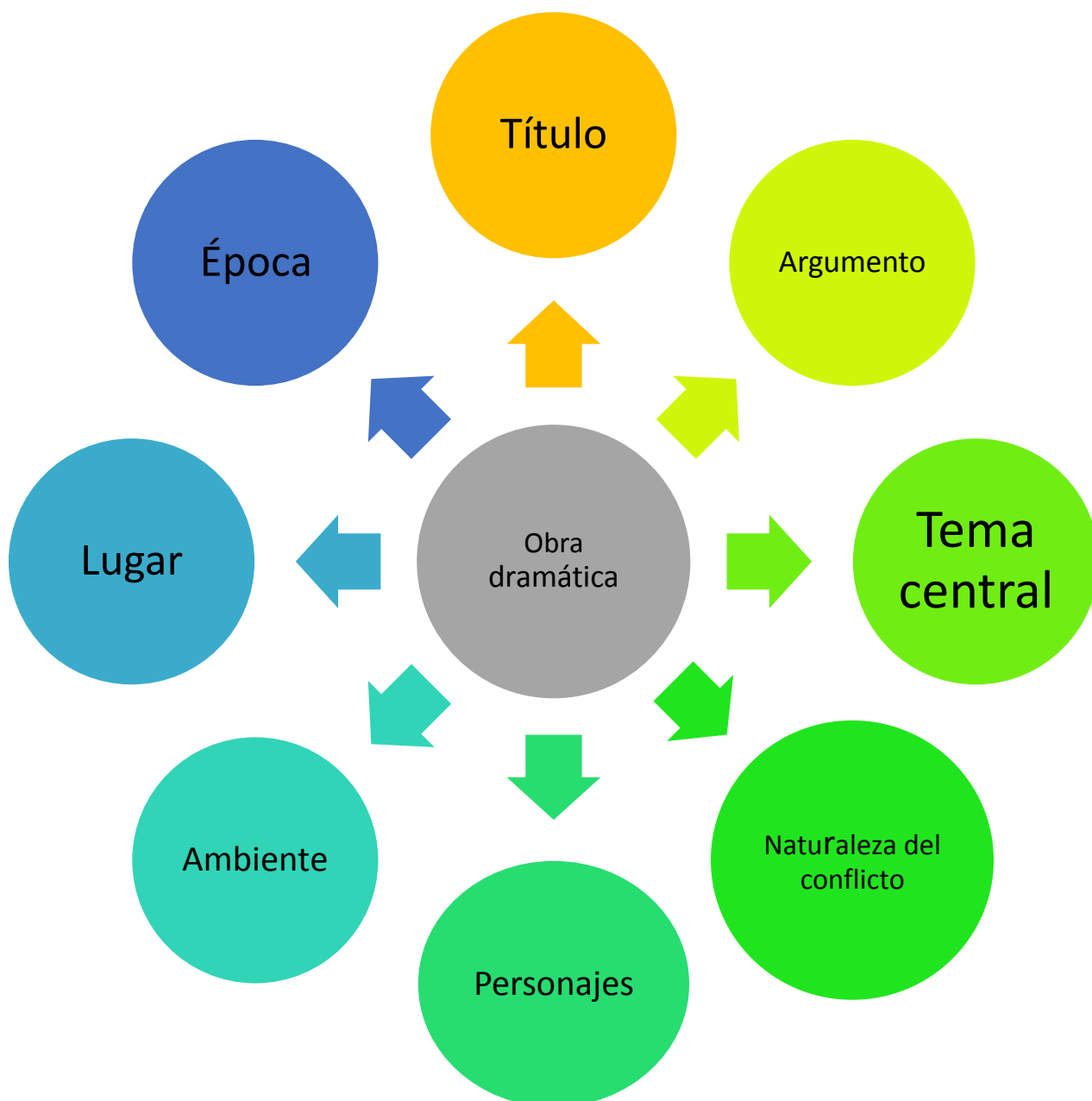
La guía y power point de la semana pasada abordaba algunos elementos que pueden servir para analizar las obras dramáticas, tales como los personajes, el tipo de conflicto y la conformación en diálogos, de aquello que sucede a los personajes.

Todo esto lo hemos estudiado, puesto que nos permite analizar diversos tipos de texto, siendo los dramáticos los que muchas veces abordan problemáticas humanas de una forma aún más vivida y realista, sobre todo cuando son llevadas a escena en las representaciones teatrales.

1. ¿Cómo analizamos una obra dramática?

Bueno en primera instancia, hay que recordar que debemos hacer la distinción de **obra dramática** con **obra teatral**. Puesto que la primera es la realización escrita, que realizó un dramaturgo y la segunda es una puesta en escena llevada a cabo por un director o productor, actores, tramoyistas, escenógrafos, sonidistas y equipo de iluminación. Por tanto lo que podemos analizar en ambos casos es diverso, a continuación se presentará un esquema mediante el cual podrás analizar ambos formatos.

Esquema de análisis de obra dramática



Todos estos elementos son fundamentales para la obra dramática, ya que la clasificación y análisis de los personajes lo vimos en la guía pasada, ahora detallaremos cómo analizar los otros elementos.

Es bueno hacer preguntas para partir con el análisis de cada concepto, ya que si eres capaz de contestarlas una por una en forma de párrafos tendrás el análisis completo de la obra:

A. Título: ¿Es acaso el título una metáfora o alguna idea simbólica? ¿Con qué elemento dentro de la obra se relaciona? ¿Personajes, tema, conflicto?

Ej: “Romeo y Julieta” Es un título que nos habla de los dos personajes principales, no es metafórico, sino más bien concreto y los coloca a ellos en el centro de la atención.

B. Argumento: ¿Eres capaz de resumir en unas pocas líneas de qué trata la obra? Recuerda aquí que generalmente las obras tienen una estructura ascendente, de presentación, nudo o clímax y desenlace. Así es que cuando resumas, recuerda contemplar esos momentos.

Ej: dos jóvenes que pertenecen a familias rivales, desean verse unidos para siempre, a pesar de apenas haberse conocido caen rendidos el uno ante el otro y harán todo lo posible por permanecer juntos, aun cuando la vida no lo quiera así.

C. Tema central: ¿Cuál es el concepto o idea sobre el que gira toda la obra? Aquí tu nivel de síntesis debe ser aún mayor, puesto que en una frase u oración debes ser capaz de abordar de qué trata la obra.

Ej: EL amor imposible y trágico.

D. Naturaleza del conflicto: ¿Es un problema de tipo interno y los personajes luchan consigo mismos? ¿O se trata de un problema de tipo externo y deben luchar con otros personajes? Ojo que aquí no hablamos de una lucha física solamente, también puede ser debates, discusiones y contrastes de puntos de vista.

Ej: los enamorados en “Romeo y Julieta” deben luchar contra sus familias, que se oponen a que ellos se enamoren. Por lo tanto, el conflicto no se encuentra en el interior de los personajes, o por lo menos no la mayor parte del tiempo, sino que deriva de otros personajes pertenecientes a las familias de ambos.

E. Personajes: Según la clasificación presentada en el power point de la semana pasada ¿Qué tipos de personaje se presentan en la obra?

Ej: Romeo es un personaje principal, protagonista, ya que en torno a él gira la trama de la obra, redondo, puesto que tenemos variada información de él en la obra y dinámico, debido a que comienza la obra sin tener mayores ambiciones y la finaliza cumpliendo su objetivo aún por sobre todas las cosas.

F. Ambiente: ¿Cómo podrías describir el ambiente afectivo o emocional dentro de la obra? Aquí requieres de variados adjetivos, puesto que la idea es describir en detalle la atmósfera de la obra.

Ej: “Romeo y Julieta” comienza con un ambiente festivo y de coqueteo, ya que los protagonistas se conocen y enamoran, luego transforma su ambiente a tenso y de suspenso, puesto que los personajes no saben cómo lograr estar juntos y hacia el final se transforma en un clima de tragedia, puesto que la única solución es terminar con sus vidas.

G. Lugar: ¿Dónde ocurren las escenas? ¿Cómo son los espacios? ¿Determinan o son importantes para la obra? Aquí también al describir es necesario que se utilicen la mayor parte de adjetivos posibles.

Ej: las familias Montesco y Capuleto en “Romeo y Julieta” eran familias italianas acomodadas, por lo tanto las escenas se dan en lugares como casas grandes, en fiestas, pasillos bien decorados, un jardín lleno de flores y una capilla. Son lugares aptos para que los personajes se escondan y lleven a cabo sus encuentros

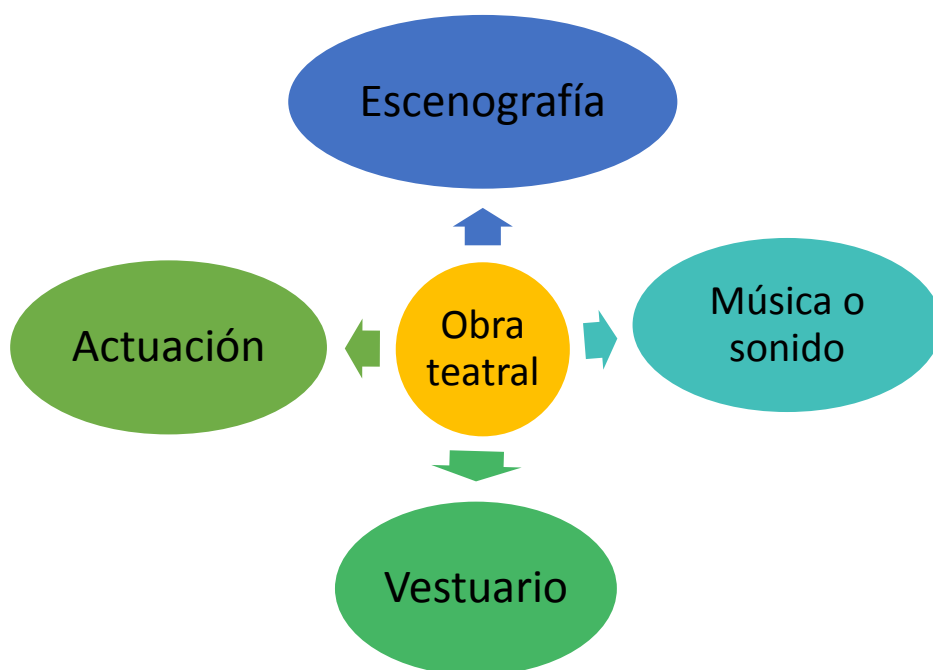
H. Época: ¿Pertenece o se puede ubicar la obra en algún contexto histórico? ¿Afecta o incide esto a la trama de la historia?

Ej: En el caso de “Romeo y Julieta” a pesar de tener un contexto histórico difuso, puesto que no se sabe la fecha exacta de la redacción, se la sitúa alrededor de 1590. Y si bien es cierto no se tiene certeza histórica de la existencia de estos enamorados, si hay algunos indicios de estas dos familias enemistadas alrededor del 1300.



Bien eso fue solo para la parte escrita, o sea la obra dramática, ahora debemos ver la parte de la puesta en escena, que en caso de estar analizando una obra representada en vivo o su grabación debemos sumar al análisis de todo lo anterior.

Esquema de análisis de obra teatral



Cuando estamos ante una representación en vivo la obra dramática cobra verdadero sentido, puesto que la experiencia es aún más artística y contempla todo un mundo de elementos. Pero en vista que debemos concentrarnos en algunos, sumamos estos a los anteriores.

I. Escenografía: ¿Cómo se caracterizan los objetos y los espacios? ¿Son sencillos o aparatosos? ¿Son fieles a la realidad o son una metáfora de esta? ¿Cómo aportan al trabajo en escena? Como en este caso no podemos analizar una de las tantas versiones que tiene “Romeo y Julieta”, describiremos de manera general.

Las obras teatrales pueden utilizar escenografías muy realistas, simulando los espacios en donde las historias se desarrollan, existen teatros y compañías que contemplan incluso los cambios de escenarios por medio de las tecnologías. Otras obras no contemplan casi ningún elemento en escena

que no sean los actores interpretando los personajes, lo que también influye en la experiencia teatral, tanto en el desempeño de los actores, como en la percepción del público.



J. Música o sonido: ¿Qué efectos aporta en cuanto al ambiente? ¿Es en vivo o envasada? ¿Cómo afecta a los personajes y al trabajo actoral?

Este factor puede ser un muy buen aporte para la atmósfera de las escenas, pero en caso de no funcionar o tener defectos en cuanto a la calidad también puede ser una dificultad.

K. Vestuario: ¿Es un aporte para el personaje? ¿Es realista o fantástico? ¿Va acompañado de maquillaje? ¿Serían lo mismo las actuaciones sin estos elementos?

El vestuario y maquillaje pueden aportar realismo a lo que los actores interpretan y puede variar dependiendo del efecto que la obra quiera lograr.

L. Apreciación personal: Ahora pensemos en un último aspecto, que es fundamental para un análisis, ya sea de la obra dramática o de la obra teatral. La experiencia o apreciación personal es lo que permitirá que tu análisis en interpretación de aquello que leíste o viste sea completa, por ello:

¿Te gustó o no la obra? ¿Qué aspectos destacas o penalizas? ¿Qué ha cambiado en ti luego de leerla o verla?

2. Ahora manos a la obra:

Si tienes la posibilidad de observar la siguiente obra analiza todos los puntos completos de la A a la L:

<https://www.youtube.com/watch?v=WlyyhTGUd0w&t=195s>

En caso de no contar con internet para visualizarla, te dejamos un fragmento de la misma obra.

HECHOS CONSUMADOS

Juan Radrigán

Personajes:

MARTA

EMILIO

AURELIO

MIGUEL

Un sitio baldío en las extramuros de la ciudad. Piedras, maleza, algunos papeles, etc. En un extremo — izquierda— se ve el bulto de una persona (Marta) que duerme, tapada con un viejo sobretodo. A su lado, sentado sobre una piedra, -un hombre calienta agua en una pequeña fogata. Cerca de ellos, de un cordel improvisado en dos estacas, cuelgan una blusa, una falda, una chomba y un par de medias; también se ven dos sacos, un quintalero y un papero, ambos a medio llenar. Es una tarde fría, gris. La mujer se revuelve inquieta, murmura cosas; el hombre se levanta, se inclina hacia ella, vivamente interesado. Escucha un instante, De pronto se tensa, como si hubiese escuchado o percibido algo en torno suyo. Se levanta sobresaltado, escudriña.

Camina unos pasos tratando de tener una mejor visión. La mujer despierta sobresaltada, Se queda mirándolo sin comprender. Busca con la mirada.

MARTA : ¿Y .. y el Mario?

EMILIO : (Sin mirarla) Menos mal que despertaste, ya me tenía preocupao.

MARTA : ¿Qué pasó?

EMILIO : Parece que había sentío pasos (escudriña); pero no se ve a nadie.

MARTA : No, yo digo que fue lo que pasó: que dónde está el Mario.

EMILIO : ¿Qué Mario? Tabai sola. (Vuelve a sentarse)

MARTA : (Después de una pausa) Verdá po. (Sonríe, disculpándose) Estaba soñando. (Pausa) ¿Y voh?

EMILIO : No, yo ya no sueño.

MARTA : Te pregunto quién soy, de donde saliste.

EMILIO : (Vago gesto de señal) De porai.

MARTA : (Mirando en rededor) ¿Qué parte es esta?

EMILIO : (Indiferente) No sé. Por aquí no hay letreros

MARTA : (Mirando) ¿Quiora será?

EMILIO : La tarde. Quizás de que día.

MARTA : Chis, cómo no vai a saber ni eso.

EMILIO : No sabiendo.

MARTA : ¿Tai enojao?

EMILIO : No. Lo que pasa es que no me gusta hablar.

MARTA : ¿Y por qué no te gusta hablar? ¿Qué otra casa podís hacer?... (Señala, excitada un punto hacia enfrente) ¡Oye, mira, mira la cachá de gente que va por ahí!... ¿Quiénes son? ¿Pa ónde van? (Emilio mira sin contestar) ¿Voh vai con ellos?

EMILIO : (Sonriendo) ¿Cómo voy a ir con ellos si estoy sentao aquí?

MARTA : No po; te quiero decir si ibai con ellos y te sentaste a descansar.

EMILIO : No, no tengo idea de quienes son ni pa donde van.

MARTA : No me gustan, me dan miedo... A lo mejor ha pasao algo.

EMILIO : ¿Qué no sabís lo que pasó?

MARTA : Yo digo ahora.

EMILIO : No he oído na (mirando); pero no se ven asustaos.

MARTA : Ni felices tampoco.

EMILIO : No le pidai peras al olmo. Si anduviera alguien feliz por ahí lo llevarían preso por loco. (Saca cigarrillos) ¿Voh fumai?

MARTA : No, en veces nomá. (Arropándose con el sobretodo) Pucha que hace frío.

EMILIO : (Prende el cigarro) Helao ta po.

MARTA : ¿Vivís por aquí cerca?

EMILIO : No.

MARTA : ¿Qué te echai en la cara pa que no te duela?

EMILIO : ¿En la cara?

MARTA : Claro po, se te tienen que llevar zafando las carretillas de tanto que hablai.

EMILIO : (Ríe) ¿Y qué queris que hable?

MARTA : Quiero saber que hago aquí po.

EMILIO : Tai sentá preguntando leseras.

MARTA : ¡Pero cómo vine a dar aquí! no me acuerdo.

EMILIO : Te estabai ahogando, te saqué del canal; después te quedaste dormía. (Pausa) ¿Te tiraste o te caíste? (Marta guarda silencio. Se acoge de hombros) Ah, te tiraste. (Le pasa una chomba) Toma, abrígate más.

MARTA : (Para sí) Claro, me embolé porque la cuntión fué en la noche... ¿Decís que ahora es la tarde? (Pausa). ¿Entonces cuánto tiempo dormí?

EMILIO : Te encontré como a la una de la mañana, y recién venís despertando: saca la cuenta.

MARTA : ¿Y tuviste cuidándome todo ese tiempo?

EMILIO : (Parándose) Que iba hacer po. Menos mal que no se puso a llover; la noche estaba re fea.

MARTA : (Mirando) Pero ahora ta lindo, ah?

EMILIO : ¿Lindo? ¿No estai viendo qu'es una porquería de día? Parece que te entró agua a los sesos.

MARTA : No te hago caso; ya te caché que soy amargao. (Mirando) Ta lindo.

EMILIO : (Abruptamente) ¿Qué viste? ¿Qué alcanzaste a ver?

MARTA : (Sorprendida, Recelosa) ¿Cuándo?

EMILIO : Antes que te sacara.

MARTA : (Acorralada) Na.

EMILIO : ¿Cómo que ná? Te faltó poco pa irte pal otro lao. Hace memoria: ¿sentiste mío?

MARTA : No.

EMILIO : ¿Confomidá?

MARTA : No

EMILIO : ¿Alegría? ¿Sentiste como que ibai a descansar?

MARTA : ¡No, no sentí na!

EMILIO : (Exaltado) ¡Tenis que haber sentío algo! ¡Tenís que haber visto algo!

MARTA : ¡Anda a preguntarles a ellos po!

EMILIO : (Extrañado) ¿A quién?

MARTA : (Sorprendida) ¿Por qué me estai preguntando?

EMILIO : Porque te asomaste a una parte donde todos tenemos que ir. ¿A quién decís que le pregunte?

MARTA : (Evasiva) No, na.

EMILIO : Parece que estamos hablando de otra cosa.

MARTA : (Animosa) No, de lo mismo; tamos hablando de lo mismo. Es que no vi na; es cierto, no vi ni sentí na.

¿Queríai que me pusiera a pensar aentro del agua?

EMILIO : Dicen que se ve; dicen que primero pasan por los ojos todos los momentos que uno ha vivío, y que después se ve algo.

MARTA : (Dueña de sí) Yo ya te dije. Si te interesa tanto tírate voh al agua.

EMILIO : Ojalá existiera esa posibilidá... Pero es tan rara la cuestión, que cuando no hay na porque vivir, tampoco hay ná porque morir. (Pausa) Y también está lo otro: si les molestamos tanto, que terminen ellos con lo que empezaron.

MARTA : (Cortante. Mientras se pasea tratando de conocer el lugar) A mí no me gusta hablar de esas cuestiones, a mí me gusta la vida.

EMILIO : ¿Y por qué te queríai matar entonces? ¿De puro contenta porque te había llegao el auto nuevo?

MARTA : (Gira violentamente hacia él) ¡Yo no me... (Arrepentida) Voh no tenís ná que preguntarme. No sé ni cómo te llamai.

EMILIO : Me llamo Emilio. ¿Y voh?

MARTA : ¿Y en qué trabajai?

EMILIO : ¿Voh creís que aunque hubiera pega, alguien m'iba a dar con esta pinta?

MARTA : ¿Y dónde vivís?

EMILIO : Donde me dejan.

MARTA : ¿Y qué erai antes?

EMILIO : Creía qu'era persona, ¿Por qué me preguntai tanto ? ¿Desconfiai de mí?

MARTA : Es que ahora... (Se acerca a él, lo mira) No, voh no soy malo, tenís ojos de animal botao.

EMILIO : ¿Cómo es eso?

MARTA : O sea dos veces desgraciao po, animal y botao.

EMILIO : Ah, muchas gracias.

MARTA : No, si no es una ofensa, es una verdá. (Vuelve a pasearse) Ya po, dime donde estamos.

EMILIO : Donde te gusta a ti; en la vida. Pero no al medio, al lao.

MARTA : Te estoy hablando en serio. ¿No vis que no conozco ná p'acá?

EMILIO : No te pueo decir más; yo ya no me fijo por donde ando, ¿pa qué?

MARTA : Pucha que soy alegre voh, ah. Te pasaste.

EMILIO : ¿En serio que le tenís buena a la vida?

MARTA : Claro, si lo malo es qu'ella no me puede ni ver.

EMILIO : A mí me pasa al revés: ella me quiere a mí y yo no la quiero a ella. (Pausa) Pucha que seríamos felices si no se necesitaran dos pa querer, no?

MARTA : (Pausa breve) De amor no hablo: me puedo poner triste. (Paseándose) Y ahora no está pa ponerse triste... Parece que fuera domingo. No, no parece na que fuera domingo: parece que estuviera amaneciendo...

EMILIO : Ahora sí que quedamos flor: vieja, porfiá y loca.

MARTA : Chis, salta pal lao, confianzúo; pololea primero antes de insultar.

EMILIO : No te digo a ti, lo digo por la vida. Mira que venir hacerte alegre a voh, que no tenís ni donde caerte muerta.

MARTA : ¿Vai a seguir?

EMILIO : No si no es una ofensa: es una verdá.

MARTA : Bueno, si te molesta tanto que esté contenta, me pueo sacar un ojo con un palo o pueo ir a poner la cabeza debajo de las ruedas de un camión po. (Ríe. De pronto se tensa. Señala). ¡Mira!... ¿Es un loco? Aurelio emerge de la noche, es un ser extraño. Los harapos que viste son inclasificables.

EMILIO : No, un hombre. (Aurelio los mira de lejos.)

MARTA : Chis, ¿no vís como anda vestío?

EMILIO : El debe pensar lo mismo de nosotros... Pensar distinto... a eso le llamamos locura. (A Aurelio) ¿En qué anda, amigo?

AURELIO : Hambre.

MARTA : (Solidaria. A Emilio) ¿Tenís pan?

AURELIO : No, no de pan. (Se acerca) ¿Puedo?

MARTA : Claro, siéntese donde quiera no más. ¿Viene de muy lejos?

AURELIO : Sí, de muy lejos: de ninguna parte.

MARTA : ¿Cómo es eso?

AURELIO : Helado y plomizo.

EMILIO : No, ella dice que como puede venir de ninguna parte.

AURELIO : (Abruptamente) ¿Qué hacen aquí?

MARTA : ¿Aquí? (Se encoge de hombros) Ná po.

AURELIO : ¿Cómo llegaron a este lugar?

EMILIO : Ella se vino nadando, yo llegué más o menos de donde mismo llegó usted. ¿Por qué?

AURELIO : (Casi para sí) Tienen que haber encontrado algo: nadie se detiene donde no hay nada esperándolo... ¿Qué encontraron?

MARTA : Ná, no hemos encontrao ná, ¿no es cierto, Emilio?

AURELIO : (Husmea) Si se detuvieron aquí tienen que haber encontrado algo... ¿Es cierto que no lo saben?

EMILIO : Cierto, ¿qué podemos encontrar aquí? Este es un puro pelaero.

AURELIO : Algo tiene que estar esperándolos. (Pausa. Escudriña) Leo... sufro...

anuncio... Leo las palabras que se le caen a la gente de los ojos.

MARTA : ¿Ve la suerte?

AURELIO : No hay suerte, señora: hay hombres, ríos, estrellas, viento, flores y cuchillos... Todo tiene un nombre y un destino ineludible.

MARTA : ¿Y cuál es mi destino?

AURELIO : Vivir, señora.

MARTA : Si po, pero cómo.

AURELIO : (Rudo) Quiero saber qué encontraron aquí. Díganmelo, es importante: díganlo.

EMILIO : No se ponga caldillo po, ya le...

AURELIO : (Queda mirándolos compasivamente). Todo lo que les queda cabe en un puño o en un grito ... Cántaros vacíos, y un llanto les suena adentro, que se quedan, que se van quedando... El viejo sueño del tranquilo lugar, río interior que no logra derramarse sobre el mundo, que se quedan, que se van quedando...

MARTA : (Quedo, a Emilio) No le entiendo ná.

EMILIO : Que los quedarnos, que los vamos quedando.

AURELIO : El agua... los huesos quebrados contra el cielo... La negra agua de la muerte... (Desasosegado) Se acerca la noche, me voy. (Ademán)

MARTA : ¿Qué vio? ¿Qué vio en los ojos de nosotros?

AURELIO : Nada... No me dijeron nada. ¿Por qué aquí? ¿Por qué aquí que parecer el último lugar del mundo?

MARTA : ¿Aquí, qué? ¿Qué vio?

AURELIO : ¿Se construye lo mismo encendiendo o pisando señales?

EMILIO : Si vio algo déjese de adivinanzas y diga la firme, no tenga miedo.

MARTA : Si pues, si vio algo, diga.

AURELIO : (Señalándolo) ¡Este hombre está alcanzando el tamaño de la muerte! (Anonadado) El viento de la injusticia vuelve a sonar de nuevo... ¿Hasta cuándo? ¿Por qué? (Pausa) Suena y resuena... ¿Qué busca ahora? ¿Hasta cuándo? (Pausa) ¿Dónde está el pan y el trigo? ¿Qué fue de la cósmica alegría de tener un hijo? ¿Fueron en vano los sudores que sudamos? ¡Tanta espera, y nunca nacer el mañana!

MARTA : ¿Qué dice?

EMILIO : No sé, cállate.

AURELIO : Solos, perplejos, maltrechos... Pero aún no es el fin, oh, desdichados, no, no es el fin... La desgracia ha salido de su madriguera y no se detendrá ante ninguna puerta, ante ninguna palabra ni ante ningún cerco de lágrimas o de ternura. ¡No habrá barrera de amor o de heroísmo que detenga este río de locura; no, no habrá nada que lo detenga, oh, desdichado!...

MARTA : (A Emilio) ¿Es evangélico?

EMILIO : No sé... No creo. Escucha.

MARTA : No quiero, de desgracias no quiero saber.

AURELIO : ...¡La madre, el padre, el hijo, el hermano, todos serán puestos contra el muro del tiempo y serán quebrantados, humillados y desgarrados!... ¡Mis entrañas, mis entrañas!... ¡Arden mis entrañas de pavor y dolor, pero no callaré!...¡Entregados han sido al despojo, el inocente ha de caer primero, para que el horror aplaste al confiado morador de la casa! «¡Hijo, hijo, qué te han hecho!», gritará la madre, pero el hijo no

contestará, porque la vida se le habrá ido por el enorme y rojo y caliente boquerón de los asesinos!... ¡Roto los cráneos, despedazados los vientres, repartidas las vestiduras, vestigios humanos en el mar, el desierto y la cordillera!... ¡Huye, huye hijo del rigor, ya no tiene sentido decir mañana!... (Se aleja)

MARTA : (Lo sigue un breve trecho) ¡Eh, oiga!

EMILIO : Déjalo.

ELEMENTO	ANÁLISIS
Título	
Argumento	
Tema central	
Naturaleza del conflicto	
Personajes	
Ambiente	
Lugar	

Época	
Escenografía (esto sólo si puedes ver la representación)	
Música (esto sólo si puedes ver la representación)	
Vestuario (esto sólo si puedes ver la representación)	
Apreciación personal	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Indicadores	Muy Bueno (12 pts)	Bueno 9 pts)	Regular (6 pts)	Suficiente (4 pts.)	Apenas suficiente (2 pts.)	Insuficiente (0 pto.)
Preguntas						
Análisis de un texto dramático o teatral	El análisis contempla todos los aspectos (9 o 12 según sea el caso) y demuestra la lectura o visualización de la obra, basando sus comentarios en elementos textuales. Además se encuentra redactado con coherencia y cohesión gramatical, literal y acentual, cometiendo menos de 5 errores.	El análisis contempla la mayor parte de los aspectos (7 o 10 según sea el caso) y demuestra la lectura o visualización de la obra, basando sus comentarios en elementos textuales. Además se encuentra redactado con coherencia y cohesión gramatical, literal y acentual cometiendo solo 8 errores.	El análisis contempla la mitad de los aspectos (5 o 6 según sea el caso) y demuestra la lectura o visualización de la obra, basando sus comentarios en elementos textuales. Además se encuentra redactado con cierto grado de coherencia y cohesión gramatical, literal y acentual cometiendo 12 errores.	El análisis contempla menos de la mitad de los aspectos (3 o 4 según sea el caso) y demuestra la lectura o visualización de la obra, basando sus comentarios en elementos textuales. Además se encuentra redactado con cierto grado de coherencia y cohesión gramatical, literal y acentual cometiendo 15 errores.	El análisis contempla menos de un cuarto de los aspectos (1 o 2 según sea el caso) y demuestra apenas la lectura o visualización de la obra, basando sus comentarios en elementos textuales. Además se encuentra redactado con cierto grado de coherencia y cohesión gramatical, literal y acentual cometiendo más de 15 errores.	No responde o responde algo que no tiene relación con lo solicitado